

Limba și literatura română

Mă pregătesc din timp pentru BAC

Modele de subiecte și sugestii de rezolvare



Booklet

București, 2026

Recomandări pentru simulare	4
Modele de subiecte	
Modelul nr. 1	5
Modelul nr. 2	7
Modelul nr. 3	9
Modelul nr. 4	11
Modelul nr. 5	13
Modelul nr. 6	15
Modelul nr. 7	17
Modelul nr. 8	19
Modelul nr. 9	21
Modelul nr. 10	23
Modelul nr. 11	25
Modelul nr. 12	27
Modelul nr. 13	29
Modelul nr. 14	31
Modelul nr. 15	33
Modelul nr. 16	35
Modelul nr. 17	37
Modelul nr. 18	39
Modelul nr. 19	41
Modelul nr. 20	43
Modelul nr. 21	45
Modelul nr. 22	47
Modelul nr. 23	49

Modelul nr. 24	51
Modelul nr. 25	53
Modelul nr. 26	55
Modelul nr. 27	57
Modelul nr. 28	59
Modelul nr. 29	61
Modelul nr. 30	63
Modelul nr. 31	65
Modelul nr. 32	67
Modelul nr. 33	69
Modelul nr. 34	71
Modelul nr. 35	73

Sugestii de rezolvare a modelelor de subiecte

Modelul nr. 1	75
Modelul nr. 2	79
Modelul nr. 3	83
Modelul nr. 4	87
Modelul nr. 5	91
Modelul nr. 6	94
Modelul nr. 7	97
Modelul nr. 8	100
Modelul nr. 9	103
Modelul nr. 10	107

MODELUL NR. 1

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Se știe că tata scria greu. El însuși o spunea adesea. În special începuturile erau anevoioase, trecând prin adevărate crize în care neîncrederea alterna cu optimismul.

Îl vedeam ieșind agitat din odaia lui, cu fața trasă, vădit nemulțumit, blestemându-și meseria lui nenorocită, ideea nefastă de a se fi apucat de ea și ne povățuia să nu-i urmăm niciodată pilda, să ne luăm orice altă meserie. [...]

Tot ceea ce îl distrăgea de la intensă încordare îl puneă într-o stare de iritare acută. Treceau zile fără hrană și nopți fără odihnă. Îl auzeam umblând agitat prin odaie. Patul meu era lipit de o ușă mascată, care dădea în camera lui. Tușea mult și valul de fum de la țigările aprinse una de la alta se strecura pe sub ușa despărțitoare. O stare de neliniște apăsătoare domnea în casă; umblam cu toții în vârful picioarelor, ușile se închideau fără zgomot, niciun râs nu răsună și vorba era șoptită. „Încet, că lucrează tata”. Până când, deodată, cu un singur cuvânt, ne luminăm cu toții. Se deschidea ușa și apărea tata, cu o sclipire bine-cunoscută pe fața obosită: „Merge, merge bine!”. Dar asta nu însemna sfârșitul trudei. Scria mereu și, după ce termina o pagină, o sfășia pentru cine știe ce amănunt, uneori un singur cuvânt. Și, cu răbdare, o lua de la început. Asta numea el „periatul”, care dura iarăși zile și nopți întregi de îndoieli, reveniri, încercări continue, până la ultima virgulă, cu aceeași conștiinciozitate, cu aceeași migală neobosită, până la dobândirea perfecțiunii.

Când termina definitiv, venea să ne anunțe vestea cea mare. O chema pe mama și o întreba dacă vrea să asculte ce scrisese. Ne adunam cu toții. Tata ține în mână un creion și un teanc de hârtii frumos împodobite cu slova* lui clară, care, din depărtare, părea o dantelă. Ne adunam în sufrageria unde el nu mai apăruse demult și care se trezea parcă la glasul lui. [...]

Eram recunoscători și conștienți de cinstea mare ce ne-o făcea. Astfel am fost noi cei dintâi care am cunoscut, citite chiar de el: Calul dracului, Pastramă trufanda și Kir lanulea.

Ecaterina Logadi, *Din amintirile mele despre tata*, în vol. *Amintiri despre Caragiale*

*slovă – literă, scris

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *meserie* și al secvenței *în special*. **6 puncte**
2. Menționează două opere scrise de I.L. Caragiale, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o dificultate întâmpinată de I.L. Caragiale în procesul de creație, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care I.L. Caragiale nu le recomandă meseria de scriitor copiilor săi. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, atmosfera din familia lui I.L. Caragiale pe durata desfășurării actului creator, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă răbdarea influențează sau nu reușita profesională, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Amintiri despre Caragiale*, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul de mai jos:

Părăsind într-o seară poteca plimbării mele obișnuite și luând-o razna prin tufișuri, mă oprii lângă o dumbravă cu foșnet misterios. Mi s-a părut că aud o voce, un grai spunând ceva tare, apoi tăcând deodată, ca și când aș fi fost observat. Am scos revolverul, am tras binișor piedica deoparte și n-am mai făcut niciun pas. Din dumbrava de plop sunetul veni iarăși. Era un râs de huhurez. Am vrut să pornesc mai departe, când în spatele meu se auzi lămurit o călcătură de bocanc pe potecă. Pentru un om îmbibat de mitologie și istorie medievală ca mine, n-a fost greu să cred un moment că zgomotul pasului meu a pornit-o înaintea pasului însuși. Mai ales că huhurezul râse a treia oară sinistru și scurt.

Gib Mihăescu, *Rusoaica*

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile unui text narativ studiat, aparținând lui Mihail Sadoveanu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului narativ studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două episoade/secvențe relevante pentru tema textului narativ studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul narativ studiat (de exemplu: acțiune, conflict, relații temporale și spațiale, incipit, final, tehnici narative, instanțe ale comunicării narative, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul I

(50 de puncte)

Citește următorul fragment:

Clasa a doua liceală o încheie în iunie 1908, *cu media generală „foarte bine”*. În același an, un eveniment tragic îi marchează biografia: la 5 august 1908, tatăl său, preotul Isidor Blaga, om activ și plin de fantezie, se sfârșește în munți, la Oașa, cu „plămânii mâncați de tuberculoză”. Poetul își amintește ca de un sacru ritual întoarcerea din munți a părintelui său pe pat de cetini, spre a fi coborât lângă rădăcinile plopilor din fața bisericii. Existența adolescentului Blaga continuă din acest moment, mai mulți ani, sub presiunea îngrijorării pentru ziua de mâine, a privațiunilor* materiale: „Mă gândeam la mine și la Mama și la incertitudinea totală cât privește posibilitățile de a mai urma liceul”. [...]

Cu primele semne ale primăverii anului 1909, în martie, familia răposatului preot din Lancrăm se mută în vechea cetate din apropiere, la Sebeș. [...] Cărțile! De foarte tânăr, cel care avea să devină unul dintre poeții și gânditorii de seamă ai culturii române s-a aplecat cu patos și dăruire asupra cărților. În vara anului 1908 se declanșează frumoasa odisee cărturărească a adolescentului, se deschide în el acel resort al patimii livești. [...] Răscolirea meticuloasă în colecția de cărți a tatălui său, o bibliotecă complexă, vădind spiritul înalt al preocupărilor intelectuale ale posesorului ei, e unul din cele mai de seamă evenimente ale formării și configurării personalității viitorului scriitor și filosof. Ia cunoștință de operele a numeroși autori români și străini. Acumulările literare străine se depozitează în conștiința sa peste autonomia unui fond de nezdruncinat, acumulat în copilăria sa petrecută într-un sat transilvănean, prin lecturile sale din care nu lipseau încă din fragedă vârstă – Eminescu, Alecsandri, Negruzzi, Creangă, Caragiale, Odobescu, Sadoveanu, Iorga. Important e că Blaga nu s-a rupt de vatră, de ceea ce el a intitulat „matricea stilistică românească” și în care credea.

Mircea Vaida, *Pe urmele lui Lucian Blaga*

*privațiune – lipsă, nevoie, sărăcie

A. Scrie pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al cuvântului *vădind* și al secvenței *ia cunoștință*. **6 puncte**
2. Menționează localitatea în care se mută familia Blaga după 1909, utilizând informațiile din textul dat. **6 puncte**
3. Precizează o pasiune a lui Lucian Blaga, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**
4. Explică motivul pentru care Lucian Blaga nu mai are posibilitatea de a-și continua studiile. **6 puncte**
5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, o trăsătură a lui Isidor Blaga, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă lectura contribuie sau nu la formarea intelectuală, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul lui Mircea Vaida, *Pe urmele lui Lucian Blaga*, cât și la experiența personală sau culturală.
20 de puncte

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; **14 puncte**

– utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea, respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte. 6 puncte

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea

(10 puncte)

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, două modalități de caracterizare a personajului identificate în fragmentul de mai jos:

— *Mila Domnului în această casă! Jupâneasă Ilisafă, noi suntem.*

— *Sfinția Ta ești, părinte Dragomir? Vai, ce mă speriasem! [...]*

Sfinția Sa era greoi și bătrân. Era cu desăvârșire sur în plete și barbă, totuși în obraji păstra o roșată de tinerețe, pe care i-o ținea un nărav al Sfinției Sale să lepede de la sine apa în toate zilele vieții.

— *Jupâneasă Ilisafă, zise părintele Dragomir ieșind îndărăt pe ușă în pridvor și căutând locul cel mai potrivit pe divan, tare te rog să mă îngădui a sta aici, căci nu mai pot de picioare. Atâta m-am ostenit, cât nu se poate spune. Și am intrat și la grijă mare pe ziua de mâine: ce fac eu dacă vine Măria Sa la leturghie?*

Mihail Sadoveanu, *Frații Jderi*, vol. I

Notă

Pentru **conținut**, vei primi **6 puncte**, iar pentru **redactare**, vei primi **4 puncte** (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Subiectul al III-lea

(30 de puncte)

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile unui text poetic studiat, aparținând lui Mihai Eminescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- prezentarea a două idei/imagini relevante pentru tema textului poetic studiat;
- analiza a două elemente de structură, de compoziție și de limbaj, semnificative pentru textul poetic studiat (de exemplu: temă, motiv literar, secvențe lirice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseu trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.